

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
Pibulsongkram Rajabhat University

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
ชุดกิจกรรมดนตรีไทย
คู่มือการใช้ชุดกิจกรรมดนตรีไทย

ชุดกิจกรรมดนตรีไทย
สำหรับเยาวชน

มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
Pibulsongkram Rajabhat University

ชุดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับเยาวชน กิจกรรมที่ 1

ชื่อเรื่อง โน้ตและจังหวะในดนตรีไทย

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เพื่อให้เยาวชนมีความรู้และความสามารถอ่านโน้ตดนตรีไทยได้
2. เพื่อให้เยาวชนมีความรู้และความสามารถปฏิบัติจังหวะดนตรีไทยได้

เนื้อหาการเรียนรู้

1. โน้ตดนตรีไทย
2. จังหวะดนตรีไทย

สื่อการเรียนรู้

1. ชุดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับเยาวชน
2. กิจกรรมทดสอบ
3. จิ้ง

การวัดผลและประเมินผล

1. กิจกรรมทดสอบความรู้
2. กิจกรรมทดสอบความสามารถ

โน้ตดนตรีไทย

ความนำ

ความไพเราะของเสียงดนตรีเกิดขึ้นได้จากการที่มีผู้ประพันธ์และผู้บรรเลง ซึ่งความไพเราะของเสียงดนตรีนี้เราไม่สามารถบอกกล่าวกันได้นอกจากจะสัมผัสได้ด้วยตัวเอง จากการฟังหรือบรรเลงเองเท่านั้น

ในอดีต การเรียนรู้ศิลปะดนตรีในทุกอารยธรรม เราอาศัยหลักความจำแต่เพียงอย่างเดียวเท่านั้น ในส่วนการเรียนของดนตรีไทย เราอาศัยการ “นอยเพลง” ซึ่งมีลักษณะเช่นเดียวกับการฮัมเพลงในการเรียนดนตรีของชาวตะวันตก ซึ่งการ “นอยเพลง” คีตกวีไทยในอดีตสามารถเลียนเสียงทั้งดนตรีและขับร้องได้อย่างดียิ่ง

ต่อมาได้มีการพัฒนาระบบโน้ตดนตรีไทยขึ้น จากการทำต่อเพลงแบบสัญญาณ ก็กลายมาเป็นแบบสัญลักษณ์ โดยการบันทึกเป็นสัญลักษณ์เฉพาะตัว เพื่อช่วยในการจดจำซึ่งก็เป็นเฉพาะส่วนบุคคลยังไม่เป็นระบบที่ยอมรับกัน

ครั้นถึงสมัยที่มีการปฏิรูปการศึกษา ในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้เกิด “โรงเรียน” ตามความหมายปัจจุบันขึ้น ซึ่งแต่ก่อนนั้นเด็กได้เรียนหนังสือจากวัด และจากผู้ปกครองที่บ้าน มาตรฐานและหลักสูตรวิชาต่าง ๆ มิได้มีการกำหนดไว้ และจากการเสด็จทอดพระเนตรการจัดระบบการศึกษาระบบโรงเรียนในต่างประเทศของ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระองค์ทรงโปรดเกล้าให้ส่งนักเรียนไทยให้ไปศึกษาต่อยังต่างประเทศ เช่น อังกฤษ และฝรั่งเศส ซึ่งภายหลังได้ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในระบบการศึกษาของไทยเป็นอย่างมาก แรงผลักดันที่สำคัญอีกประการหนึ่งอันส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในระบบ การศึกษาคือ อิทธิพลของชาวตะวันตกที่เดินทางเข้ามาในประเทศไทย ในช่วงเวลาเดียวกันนี้วัฒนธรรมโน้ตแบบตะวันตกได้เริ่มเข้ามามีบทบาทในสังคมไทยมากขึ้น การปฏิสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นระหว่างดนตรีทั้งสองวัฒนธรรมนั้นจึงเป็นสิ่งที่มิอาจหลีกเลี่ยงได้จากธรรมชาติของดนตรีตะวันตกที่มีขอบเขตฉบับที่กโน้ตและสามารถถ่ายทอดได้อย่างมีประสิทธิภาพนี้เอง ได้ก่อให้เกิดการพัฒนาระบบโน้ตของไทยขึ้นในระยะเวลาต่อมา เช่น การกำหนดให้ใช้สัญลักษณ์เลียนชื่อระดับเสียงชั้นต่าง ๆ ตามแบบดนตรีตะวันตก โดยใช้อักษร 7 ตัวคือ ด ร ม ฟ ซ ล ท ซึ่งการใช้อักษรเหล่านี้แทนเสียง โด เร มี ฟา ซอล ลา ที สามารถทำให้การอ่านโน้ตออกเป็นเสียงดนตรีได้

การนำระบบโน้ตมาใช้ช่วงแรก ก็ประสบปัญหาเกี่ยวกับแนวคิดของบุคคลในวงการดนตรีไทย ซึ่งในช่วงแรกของระบบโน้ตดนตรีไทยเรายังใช้แบบตัวเลข ซึ่งการอ่านออกเสียงทำนองในการร้อง เป็นเพลงไม่สะดวกเท่ากับระบบ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด ประกอบกับในระยะหลังมีสถาบันอุดมศึกษาได้เปิดสอนวิชาดนตรีมากขึ้น จึงทำให้ระบบที่ใช้กันแพร่หลาย

อย่างไรก็ตาม ถึงแม้ว่าการเรียนดนตรีไทยในอดีตซึ่งมีการสอนแบบจำและต่อจากครูโดยตรง จะทำให้การเรียนดนตรีไทยมีประสิทธิภาพในด้านเทคนิค และความไพเราะทางด้านนำเสียงและอารมณ์มากกว่าการเรียนโดยดูจากโน้ตเป็นหลัก แต่การที่อาศัยโน้ตเป็นหลักนี้ก็ได้อะไรประโยชน์ในด้านเก็บบันทึกเพลงไว้ช่วยในการจดจำ หรือเป็นการสะดวกต่อผู้บรรเลงในด้านเวลาดังนั้นการเรียนดนตรีไทยเพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดก็ควรใช้ทั้ง 2 วิธีควบคู่กันไป

องค์ประกอบโน้ตดนตรีไทย

1. อักษรแทนเสียง

ในระบบการบันทึกโน้ตดนตรีไทยใช้ตัวอักษร 7 ตัว (ระบบ SOL – FA) เป็นสัญลักษณ์แสดงความสูงต่ำของเสียง ดังนี้

ด	แทนเสียง	โด	โน้ตสากล	C
ร	แทนเสียง	เร	โน้ตสากล	D
ม	แทนเสียง	มี	โน้ตสากล	E
ฟ	แทนเสียง	ฟา	โน้ตสากล	F
ซ	แทนเสียง	ซอล	โน้ตสากล	G
ล	แทนเสียง	ลา	โน้ตสากล	A
ท	แทนเสียง	ที	โน้ตสากล	B

2. ห้องเพลง

ห้องเพลงของดนตรีไทย 1 บรรทัด มี 8 ห้องเพลง ดังนี้

ตัวอย่าง

| ห้องที่ 1 | ห้องที่ 2 | ห้องที่ 3 | ห้องที่ 4 | ห้องที่ 5 | ห้องที่ 6 | ห้องที่ 7 | ห้องที่ 8 |

ความสั้นยาวของเสียงแต่ละห้องอาศัยสัญลักษณ์ “-” (เส้นประ) 1 ห้องเพลงมีขีด
เส้นประ 4 ขีด ดังนี้

ตัวอย่าง

|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

3. การบันทึกอักษรแทนเสียง

การบันทึกอักษรแทนเสียงดนตรี หรือ “ตัวโน้ต” สามารถบันทึกได้หลากหลาย
ลักษณะ แตกต่างกันตามความต้องการของผู้ประพันธ์

ตัวอย่าง บันทึกห้องละ 1 ตัว

| _ _ _ ด | _ _ _ ร | _ _ _ ม | _ _ _ ฟ | _ ช _ _ | _ ล _ _ | _ ท _ _ | _ ด _ _ |

ตัวอย่าง บันทึกห้องละ 2 ตัว

| _ ด _ ด | _ ร _ ร | _ ม _ ม | _ ฟ _ ฟ | ชช _ _ | ลล _ _ | _ _ ทท | _ _ ดด |

ตัวอย่าง บันทึกห้องละ 3 ตัว

| _ ด ด ด | _ ร ร ร | _ ม ม ม | _ ฟ ฟ ฟ | ชชช _ | ล ล _ ล | ท _ ทท | ด _ ด ด |

ตัวอย่าง บันทึกห้องละ 4 ตัว

| ด ด ด ด | ร ร ร ร | ม ม ม ม | ฟ ฟ ฟ ฟ | ชชชช | ล ล ล ล | ท ท ท ท | ด ด ด ด |

จังหวะในดนตรีไทย

จังหวะในดนตรีไทย

บทเพลงทุกบทเพลงย่อมมีท่วงทำนอง และลีลาที่แตกต่างกันออกไปตามจินตนาการของผู้ประพันธ์ เพื่อถ่ายทอดให้ผู้คนที่ได้รับฟังเกิดความรู้สึกนึกคิดที่คล้อยตามจินตนาการนั้นๆ บทเพลงทุกบทเพลงจะต้องมีความประณีตเป็นระเบียบ จังหวะก็เป็นองค์ประกอบหนึ่งของบทเพลงและการแสดงที่สำคัญมากอย่างหนึ่งทั้งนี้จังหวะจะช่วยให้บทเพลงที่บรรเลงตลอดจนการขับร้องตามบทเพลงเกิดความราบรื่นไม่สะดุด จนกว่าบทเพลงนั้นจะจบลง

จังหวะต้องมีระยะเท่ากันและดำเนินไปด้วยเวลาอันสม่ำเสมอ จังหวะที่ใช้ในการบรรเลงดนตรีไทยแบ่งออกได้เป็น 3 อย่าง คือ

1. จังหวะพื้นฐาน
2. จังหวะฉิ่ง
3. จังหวะหน้าทับ

1. จังหวะพื้นฐาน คือ จังหวะที่อยู่ในใจของผู้บรรเลงและผู้ขับร้องตำแหน่งของจังหวะพื้นฐานจะอยู่ในตำแหน่งเดียวกันกับ ชิดเส้นประขีดที่ 4 (อักษร x) ทุกห้องเพลง

ตัวอย่าง

| _ _ _ x | _ _ _ x | _ _ _ x | _ _ _ x | _ _ _ x | _ _ _ x | _ _ _ x | _ _ _ x |

2. จังหวะฉิ่ง เป็นจังหวะที่สำคัญมากที่สุด ใช้ประกอบจังหวะในระยะสั้นโดยแบ่งจังหวะด้วยเสียง “ฉิ่ง” เป็นเสียงจังหวะเบา “ฉับ” เป็นเสียงจังหวะหนัก โดยปกติการตีฉิ่งโดยทั่วไปเราจะตีฉิ่งเป็นเสียง ฉิ่ง และ ฉับ สลับกันไปสม่ำเสมอ โดยจะใช้ตี 3 อัตราจังหวะคือ

- | | | |
|---------------|----------|-------------------------------------|
| จังหวะช้า | เรียกว่า | อัตราจังหวะสามชั้น |
| จังหวะปานกลาง | เรียกว่า | อัตราจังหวะสองชั้น |
| จังหวะเร็ว | เรียกว่า | อัตราจังหวะหนึ่งชั้น หรือ ชั้นเดียว |

ตัวอย่าง อัตรารังหระสามชั้น

| _ _ _ _ | _ _ _ รัง | _ _ _ _ | _ _ _ ับ | _ _ _ _ | _ _ _ รัง | _ _ _ _ | _ _ _ ับ |
| _ _ _ _ | _ _ _ รัง | _ _ _ ' | _ _ _ ับ | _ _ _ _ | _ _ _ รัง | _ _ _ _ | _ _ _ ับ |

ตัวอย่าง อัตรารังหระสองชั้น

| _ _ _ รัง | _ _ _ ับ | _ _ _ รัง | _ _ _ ับ | _ _ _ รัง | _ _ _ ับ | _ _ _ รัง | _ _ _ ับ |
| _ _ _ รัง | _ _ _ ับ | _ _ _ รัง | _ _ _ ับ | _ _ _ รัง | _ _ _ ับ | _ _ _ รัง | _ _ _ ับ |

ตัวอย่าง อัตรารังหระชั้นเดียว

| _ รัง_ ับ | _ รัง_ ับ | _ รัง_ ับ | _ รัง_ ับ | _ รัง_ ับ | _ รัง_ ับ | _ รัง_ ับ | _ รัง_ ับ |
| _ รัง_ ับ | _ รัง_ ับ | _ รัง_ ับ | _ รัง_ ับ | _ รัง_ ับ | _ รัง_ ับ | _ รัง_ ับ | _ รัง_ ับ |

3. จังหวะหน้าทับ คือ การใช้ทำนองเครื่องหนึ่งเป็นเครื่องกำหนดจังหวะ โดยมากนิยมใช้หน้าทับปรบไ้ เป็นเกณฑ์นับจังหวะ เช่น ตีหน้าทับปรบไ้ครบ 1 เที้ยว นับ เป็น 1 จังหวะ เพลงบางเพลงอาจมีหน้าทับพิเศษ ซึ่งมีความยาวแตกต่างไปจาก จังหวะหน้าทับ ปรบไ้ เช่น เพลงหน้าพาทย์ ต่าง ๆ

แบบวัดความรู้ระหว่างการพัฒนา
กิจกรรมที่ 1 : เรื่องโน้ตและจังหวะในดนตรีไทย

ชื่อเยาวชน.....

คำชี้แจง ให้เยาวชนตอบคำถามเกี่ยวกับความรู้เรื่องโน้ต และจังหวะในดนตรีไทย

คำถามมีทั้งหมด 5 ข้อๆ ละ 2 คะแนน

1. อักษรที่ใช้แทนเสียงดนตรีไทยมีกี่ตัว อะไรบ้าง

.....
.....
.....

2. เสียงที่ใช้ในดนตรีไทยมีกี่เสียง อะไรบ้าง

.....
.....
.....

3. องค์ประกอบโน้ตดนตรีไทยมีกี่อย่าง อะไรบ้าง

.....
.....
.....

4. จังหวะที่ใช้บรรเลงดนตรีไทยมีกี่อย่าง อะไรบ้าง

.....
.....
.....

5. จังหวะฉิ่งนิยมใช้ตีมีกี่อัตราจังหวะ อะไรบ้าง

.....
.....
.....

แบบวัดความสามารถระหว่างการพัฒนา
กิจกรรมที่ 1 เรื่องโน้ตและจังหวะในดนตรีไทย

ชื่อเยาวชน.....

คำชี้แจง ให้เยาวชนฝึกความสามารถการอ่านโน้ต และเคาะจังหวะตามแบบฝึก
แบบฝึก มีทั้งหมด 5 แบบฝึกๆ ละ 2 คะแนน

แบบฝึกที่ 1

ด				ร			
ม				พ			
ช				ล			
ท				ด			

แบบฝึกที่ 2

ด		ร		ม		พ	
ช		ล		ท		ด	

แบบฝึกที่ 3

ด		ร		ม		พ		ช		ล		ท		ด
ด		ท		ล		ช		พ		ม		ร		ด

แบบฝึกที่ 4

| _ด_ด | _ร_ร | _ม_ม | _ฟ_ฟ | _ช_ช | _ล_ล | _ท_ท | _ด_ด |

| _ด_ด | _ท_ท | _ล_ล | _ช_ช | _ฟ_ฟ | _ม_ม | _ร_ร | _ด_ด |

แบบฝึกที่ 5

| ดดดด | รรรร | มมมม | ฟฟฟฟ | ชชชช | ลลลล | ทททท | ดดดด |

| ดดดด | ทททท | ลลลล | ชชชช | ฟฟฟฟ | มมมม | รรรร | ดดดด |

มหาวิทยาลัยราชภัฏจตุจักร
Pibulsongkram Rajabhat University

ชุดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับเยาวชน

กิจกรรมที่ 2

ชื่อเรื่อง การเป่าขลุ่ยเพียงออและโน้ตเพลงไทย

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เพื่อให้เยาวชนมีความรู้และความสามารถเป่าขลุ่ยเพียงออ
2. เพื่อให้เยาวชนมีความรู้และความสามารถเป่าขลุ่ยเพียงออตามโน้ตเพลงไทยที่กำหนด

เนื้อหาการเรียนรู้

1. การเป่าขลุ่ยเพียงออ
2. โน้ตเพลงไทย

สื่อการเรียนรู้

1. ชุดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับเยาวชน
2. กิจกรรมทดสอบ
3. ขลุ่ยเพียงออ
4. นิง

การวัดผลและประเมินผล

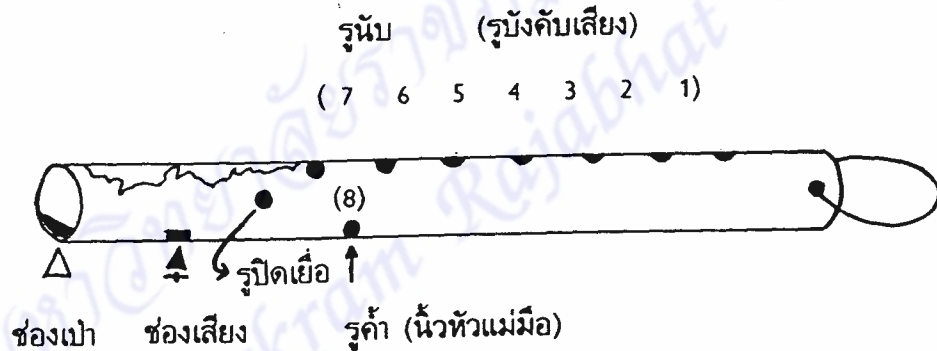
1. กิจกรรมทดสอบความรู้
2. กิจกรรมทดสอบความสามารถ

การเป่าขลุ่ยเพียงออ

ชนิดของขลุ่ยไทย

ขลุ่ยเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลม (AEROPHONE) ที่บรรเลงด้วยการเป่า ขลุ่ยไทย ที่ใช้บรรเลงเป็นทำนองที่สำคัญมี 3 ชนิดคือ ขลุ่ยเพียงออ ขลุ่ยหลีบ ขลุ่ยอู้ ภายหลังมีการเพิ่ม ขลุ่ยกรวดซึ่งมีเสียงสูงพิเศษขึ้นมาอีกชนิดหนึ่ง ขลุ่ยทุกชนิดดังกล่าวมานี้มีลักษณะและวิธีเป่าเหมือนกัน ต่างกันแต่ระดับเสียงเท่านั้น ขลุ่ยอู้เสียงต่ำสุด เสียงปานกลางคือ ขลุ่ยเพียงออ ส่วนขลุ่ยหลีบ มีเสียงสูงสุด ขลุ่ยกรวดมีเสียงสูงพิเศษ ที่จะกล่าวต่อไปนี้เป็นคำแนะนำสำหรับฝึกหัดเป่าขลุ่ยเพียงออ

ลักษณะของขลุ่ย

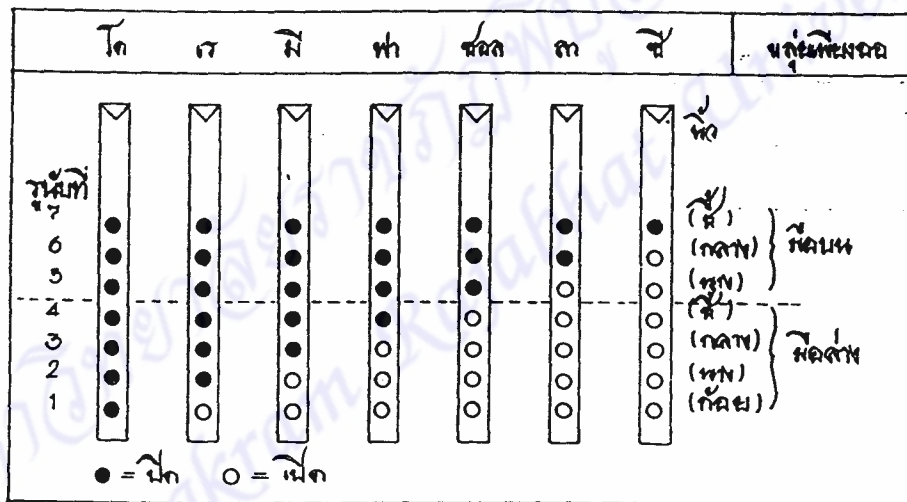


การจับ และทำเป่าขลุ่ย

วิธีเป่าขลุ่ยและเป่าประเภทต่างๆ ของไทยต่างจากการเป่าขลุ่ยและเป่าฝรั่งตรงที่ของไทยเราใช้มือ ขวาไว้บน และมือซ้ายอยู่ล่าง เหตุผลก็คือ เมื่อเรียนไปถึงขั้นสูงนี้บน ๆ จะใช้มากและมีกลเม็ดเด็ดพรายแปลกๆซึ่งต้องใช้มือที่ถนัดคือมือขวาจึงจะทำได้ดี ส่วนขลุ่ยและเป่าฝรั่ง ใช้มือซ้ายไว้บนและมือขวาอยู่ล่าง ดังภาพ



ไม่ว่าจะจับขลุ่ยวิธีใดก็ตาม ต้องใช้อุ้งนิ้วตรงปลายนิ้ว (บางคนอาจกดใช้ข้อนิ้วที่ 2 จากปลาย) ปิดรูนิ้วให้สนิทไม่ให้ลมเล็ดลอดออกมาได้แม้แต่น้อย มิฉะนั้นเสียงจะผิดไปไม่ชัดเจน หัวแม่มือก็ปิดที่รูค้ำให้สนิทเช่นเดียวกัน เวลาเป่าใช้ริมฝีปากประกอบให้มิดช่องเป่าพอดี (อย่าอมเข้าไปจนมิด) ภาคว่าพอเหมาะและสะดวกแก่การเป่า ลองใช้ลิ้นดันตรงปากช่องเป่าจะรู้สึกว่ามีสัมผัสกับช่องที่ลมจะเป่าเข้าไปพอดี



การเป่า การเป่าขลุ่ยที่ถูกลักษณะต้องให้ลมที่เป่าเข้าไปในเลาขลุ่ยมีน้ำหนักสม่ำเสมอ เพื่อให้ได้เสียงที่ชัดเจนสม่ำเสมอ การเปลี่ยนเสียงหรือเปลี่ยนจังหวะ หยุดเสียงควรใช้ปลายลิ้นเป็นเครื่องตัดกระแสลมไม่ใช่ใช้กำลังของปอด หรือลมในลำคออย่างเดียว เพราะหากไม่ใช้ปลายลิ้นช่วยชะงักลม เสียงที่ขาดจะไม่คม แต่ค่อยๆหายไป คล้ายคนเป่าไม่เป็น ดังนั้นการเริ่มแรกหัดนอกจากจะเป่าให้ชัดเจนแต่ละเสียงแล้ว ต้องฝึกตัดลมด้วยปลายลิ้นด้วย จึงจะดี

โน้ตเพลงไทย
เขมรเอวบาง สองชั้น

_ _ _ _	_ _ _ ช	_ _ _ ,	_ ช ช ช	_ ล _ ช	_ ม _ ช	_ ล _ ร	_ ด _ ล
_ _ _ _	ด ช ช ช	_ ม _ ช	ล ด _ ล	_ _ ช ม	ช ด _ _	_ ช ช ช	ล ช _ ม
_ _ _ ช	_ ม ม ม	_ ช _ ม	_ ร _ ด	_ _ _ ล	_ ช _ ด	_ _ _ ร	ม ช _ ม
_ _ _ _	_ ร ม ช	_ _ ล ช	_ ร _ ม	_ ด _ ด	ร ม _ ร	_ ด _ ล	_ ช _ ล

โยสลัม สองชั้น

_ _ _ ด	_ ด ด ด	_ ช _ ด	_ ร _ ม	_ _ _ ม	_ ม ม ม	_ ล ช ม	_ ร _ ด
_ _ _ ร	_ ด ด ด	_ ร _ ม	_ ฟ _ ช	_ _ _ _	_ ช _ ล	_ ช _ ล	_ ด _ ช
_ _ _ _	_ _ _ _	_ ม _ ช	_ ล _ ด	_ _ _ _	_ ช _ ช	_ ล _ ช	_ ฟ _ ม
_ _ _ _	_ ด _ ร	_ ม _ ช	_ ฟ _ ม	_ _ _ ด	ร ม _ ร	_ ด ร ม	_ ร _ ด

พม่าเขว สองชั้น
(ข้าง ซ้าง ซ้าง)

_ _ _ _	_ _ _ ช	_ ช _ ช	_ ช _ ช	_ _ _ _	_ ช _ ม	_ ร _ ม	_ ช _ ด
_ _ _ _	_ ช _ ม	_ ร _ ม	_ ด _ ร	_ _ ด ล	_ ด _ ด	_ _ _ ล	_ ด _ _
_ ด _ ล	_ ด _ ด	_ _ _ ล	_ ด _ _	_ ช _ ล	_ ช _ ม	_ _ _ ร	_ _ _ ด

ลาวครวญ สองชั้น

| _ _ _ _ | _ _ _ _ | _ ช _ ม | ร ด ร ม | _ _ _ _ | _ ด _ ร | _ ด _ ม | _ ร ร ร |
| _ _ _ ช | _ ช ช ช | _ ม _ ช | _ ล _ ด | _ _ _ ร | _ ด ด ด | _ ช _ ม | ร ด _ ร |

ลาวจ้อย สองชั้น

_ _ _ ด	ร ม ช ร	_ _ _ _	_ ม _ ร	_ _ _ ด	ร ม ช ร	_ ด _ ร	_ ม _ ช
_ _ _ ม	ช ล _ ช	_ _ _ ม	ร ด ร ม	_ _ _ ล	_ ด _ ร	ม ร ด ล	_ ช _ ช
_ _ _ ล	_ ช ช ช	_ ช _ ล	ด ร ม ล	_ _ _ _	_ ช _ ล	_ _ ช ล	_ ช _ ช
_ _ _ ล	_ ช ช ช	_ ม ร ด	_ ร _ ม	_ _ _ _	_ ด _ ร	_ _ ด ร	_ ม _ ด

ค่างควาคาบกล้วย สองชั้น

ท่อน 1

| _ ล _ ช | ช ช _ ม | _ _ ช ม | _ _ ร ม | _ _ ช ม | _ _ ร ม | _ _ ร ด | _ ร _ ม |
| _ ล _ ช | ช ช _ ม | _ _ ช ม | _ _ ร ม | _ _ ช ม | _ _ ร ม | _ _ ร ด | _ ร _ ด |

ท่อน 2

| _ _ _ _ | _ ร _ ร | _ _ ม ร | ด ร _ _ | _ ร ด ร | ม ร ด ท | _ ช ล ท | _ ด _ ร |
| _ _ _ _ | _ ร _ ร | _ _ ม ร | ด ร _ _ | _ ร ด ร | _ ด ร ม | _ ม ร ด | _ ท _ ล |

ท่อน 3

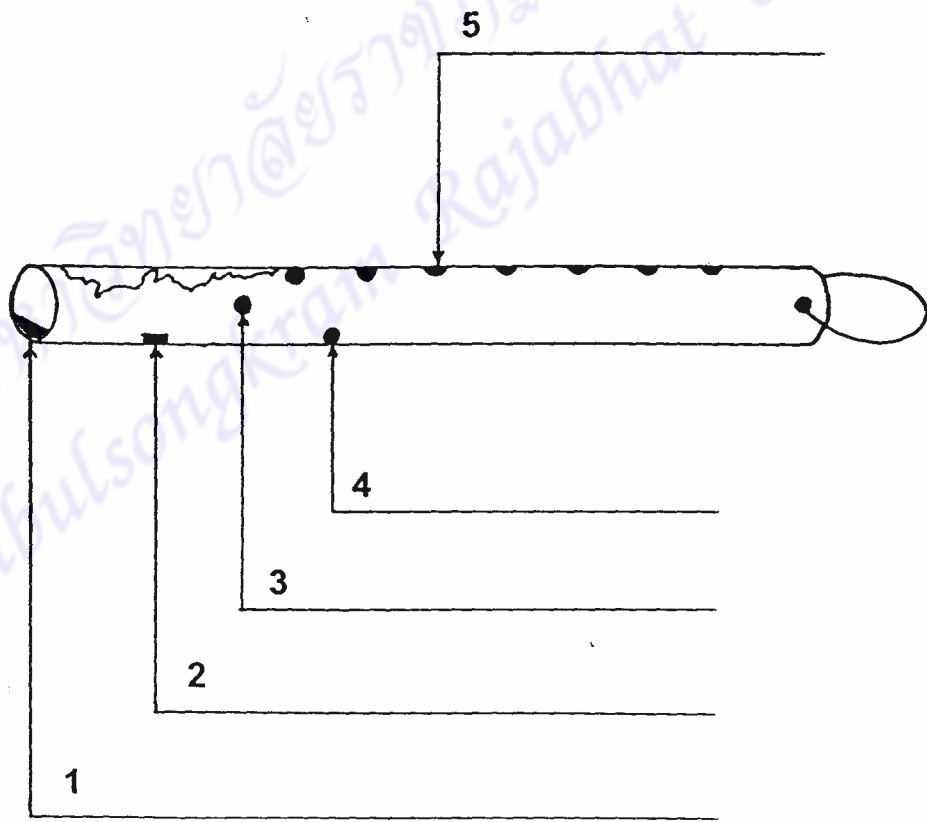
| _ _ _ _ | _ ล _ ล | _ ด _ ล | ช ม _ ช | _ ม _ ล | ช ม _ ช | _ ม _ ช | ล ด _ ล |
| _ _ _ _ | _ ล _ ล | _ ด _ ล | ช ม _ ช | _ ม _ ล | ช ม _ ช | _ ม _ ร | _ ม _ ม |

แบบวัดความรู้ระหว่างการพัฒนา

กิจกรรมที่ 2 : เรื่องการเป่าขลุ่ยเพียงออและโน้ตเพลงไทย

ชื่อเยาวชน.....

คำชี้แจง ให้เยาวชนตอบคำถามเกี่ยวกับความรู้เรื่องขลุ่ยเพียงออ ตามหมายเลขที่แสดง
ในรูปภาพ หมายเลขมีทั้งหมด 5 หมายเลขๆ ละ 2 คะแนน



แบบวัดความสามารถระหว่างการพัฒนา
กิจกรรมที่ 2 : เรื่องการเป่าขลุ่ยเพียงออและโน้ตเพลงไทย

ชื่อเยาวชน.....

คำชี้แจง ให้เยาวชนฝึกความสามารถเป่าขลุ่ยเพียงออตามแบบฝึก แบบฝึกมีทั้งหมด
5 แบบฝึกๆ ละ 2 คะแนน

แบบฝึกที่ 1

	ด						ร					
	ม						พ					
	ช						ล					
	ท						ด					

แบบฝึกที่ 2

	ด				ร				ม				พ			
	ช				ล				ท				ด			

แบบฝึกที่ 3

	ด		ร		ม		พ		ช		ล		ท		ด	
	ด		ท		ล		ช		พ		ม		ร		ด	

แบบฝึกที่ 4

| _ด_ด | _ร_ร | _ม_ม | _ฟ_ฟ | _ช_ช | _ล_ล | _ท_ท | _ด_ด |
| _ด_ด | _ท_ท | _ล_ล | _ช_ช | _ฟ_ฟ | _ม_ม | _ร_ร | _ด_ด |

แบบฝึกที่ 5

| ดดด | ร ร ร | ม ม ม | ฟฟฟ | ชชช | ล ล ล | ททท | ดดด |
| ดดด | ททท | ลลล | ชชช | ฟฟฟ | ม ม ม | ร ร ร | ดดด |

คู่มือการใช้ชุดกิจกรรมดนตรีไทย
สำหรับผู้สอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
Pibulsongkram Rajabhat University

หน่วยการเรียนรู้
ชุดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับเยาวชน

กิจกรรมที่ 1 และ 2

เวลาเรียน 30 ชั่วโมง

กิจกรรม	หน่วยการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
1	โน้ตและจังหวะในดนตรีไทย - บทนำ - องค์ประกอบโน้ต - จังหวะพื้นฐาน - ฝึกการอ่านโน้ต - จังหวะในดนตรีไทย - ฝึกการทำจังหวะดนตรีไทย	(10) 1 2 2 2 1 2
2	การเป่าขลุ่ยเพียงออและโน้ตเพลงไทย - บทนำ - ขลุ่ยเพียงออ - ฝึกการเป่าขลุ่ยเพียงออ - โน้ตเพลงไทย - ฝึกการอ่านโน้ตเพลงไทย - ฝึกการเป่าขลุ่ยตามโน้ตเพลงไทย	(20) 1 1 5 1 2 10

แผนการจัดการเรียนรู้

ชื่อแผน กิจกรรมดนตรีไทย

หน่วยการเรียนรู้ กิจกรรมที่ 1

เรื่อง โน้ตและจังหวะในดนตรีไทย

เวลาเรียน 10 ชั่วโมง

1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

อ่านโน้ตและทำจังหวะ โดยการนำเอาร่องประกอบ โน้ตและจังหวะในดนตรีไทยมาปฏิบัติ และใช้ได้ถูกต้อง

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เพื่อให้เยาวชนมีความรู้และความสามารถอ่านโน้ตดนตรีไทยได้
2. เพื่อให้เยาวชนมีความรู้และความสามารถปฏิบัติจังหวะดนตรีไทยได้

3. สาระการเรียนรู้

- ออกร่องประกอบโน้ต
- จังหวะพื้นฐาน
- จังหวะในดนตรีไทย
- หลักการอ่านโน้ต

4. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ชั้นกระตุ้นสมอง

ผู้สอนให้เยาวชนร่วมกันแสดงความคิดเห็น ดังนี้

- เยาวชนรู้จักโน้ตดนตรีไทยอย่างไรบ้าง
- เยาวชนรู้จักจังหวะดนตรีไทยอย่างไรบ้าง

2. ชั้นสู่ประสบการณ์

ผู้สอนสาธิตการอ่านโน้ตไล่ระดับเสียงตามตัวโน้ต จากคู่มือ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด

โดยให้เยาวชนฝึกไล่เสียงตามจนวนคล้องแคล้ว จากนั้นให้เยาวชนฝึกปฏิบัติด้วยตนเองจนชำนาญ

ผู้สอนสาธิตการตีฉิ่ง จำนวน 3 อัตราจังหวัดจากคู่มือ โดยให้เยาวชนส่งเสียงร้องตาม จังหวะ ฉิ่งที่สาธิตจนคล่องแคล่ว จากนั้นให้เยาวชนฝึกปฏิบัติด้วยตนเองจนชำนาญ ผู้สอนดำเนินการวัดความสามารถของเยาวชนระหว่างการพัฒนา

3. ขั้นสร้างฐานความรู้

แบ่งเยาวชนเป็นกลุ่ม ๆ ละ 3 – 5 คน ร่วมกันอภิปรายความคิดเห็นจากหัวข้อเรื่องโน้ตดนตรีไทยและจังหวะดนตรีไทย จากนั้นผู้สอนดำเนินการวัดความรู้เยาวชนระหว่างการพัฒนา

4. ขั้นสรุป

ผู้สอนและเยาวชนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทย เรื่องโน้ตและจังหวะในดนตรีไทย

5. ขั้นนำไปใช้ในชีวิตจริง

ผู้สอนให้เยาวชนจับคู่กันหรือจับกลุ่มกันแสดงออก การอ่านโน้ตและทำจังหวะในดนตรีไทย ให้ผู้สอนและเพื่อนเยาวชนได้ดู ได้ฟังและพิจารณา ผู้สอนดำเนินการวัดความรู้และความสามารถเยาวชนหลังการพัฒนา

5. สื่อและอุปกรณ์

1. ชุดกิจกรรมดนตรีไทย
2. คู่มือการใช้ชุดกิจกรรมดนตรีไทย
3. กิจกรรมทดสอบ
4. ฉิ่ง

6. กระบวนการวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดผลและประเมินผล
 - วัดผลความรู้ด้วยการทดสอบ
 - วัดผลความสามารถด้วยการทดสอบ
 - สังเกตพฤติกรรมผู้เรียน
 - สัมภาษณ์ผู้เรียน
2. เครื่องมือวัดผลและประเมินผล
 - แบบวัดความรู้ก่อนและหลังการพัฒนา
 - แบบวัดความสามารถก่อนและหลังการพัฒนา
 - กิจกรรมทดสอบระหว่างการพัฒนา
 - แบบสังเกตความสามารถ

- แบบสัมภาษณ์สุนทรียภาพ

3. เกณฑ์การวัดผลและประเมินผล

การวัดผลและประเมินผลความรู้สำหรับแบบวัดความรู้ จัดระดับคุณภาพ ออกเป็น 3 ระดับ คือ

ระดับที่ 1 คะแนนเต็ม 10 ได้ 1-4 คะแนน เท่ากับ พอใช้
ระดับที่ 2 คะแนนเต็ม 10 ได้ 5-7 คะแนน เท่ากับ ดี
ระดับที่ 3 คะแนนเต็ม 10 ได้ 8-10 คะแนน เท่ากับ ดีมาก

การวัดผลความสามารถด้านดนตรีไทย มีเกณฑ์การให้ คะแนน สำหรับแบบวัดความสามารถ ดังนี้

ปฏิบัติผิดพลาด	9-10	ครั้ง	ให้	1	คะแนน
ปฏิบัติผิดพลาด	7-8	ครั้ง	ให้	2	คะแนน
ปฏิบัติผิดพลาด	5-6	ครั้ง	ให้	3	คะแนน
ปฏิบัติผิดพลาด	3-4	ครั้ง	ให้	4	คะแนน
ปฏิบัติผิดพลาด	1-2	ครั้ง	ให้	5	คะแนน

ประเมินผลความสามารถสำหรับแบบวัดความสามารถ ด้านดนตรีไทย จัดระดับคุณภาพ ออกเป็น 3 ระดับ คือ

ระดับที่ 1 คะแนนเต็ม 10 ได้ 1-4 คะแนน เท่ากับ พอใช้
ระดับที่ 2 คะแนนเต็ม 10 ได้ 5-7 คะแนน เท่ากับ ดี
ระดับที่ 3 คะแนนเต็ม 10 ได้ 8-10 คะแนน เท่ากับ ดีมาก

การประเมินผลความสามารถด้านดนตรีไทย ขณะปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ประเมินผลผู้เรียน เป็น 3 ลักษณะ คือ

แก้ไข	ได้แก่	ไม่ตั้งใจ	ไม่คล่องแคล่ว	ไม่ทันท่วงที
		ไม่สม่ำเสมอ	ไม่มั่นคง	ไม่แจ่มใส
		ไม่ชัดเจน		
ดี	ได้แก่	บางส่วนตั้งใจ	บางส่วนคล่องแคล่ว	บางส่วนทันท่วงที
		บางส่วนสม่ำเสมอ	บางส่วนมั่นคง	บางส่วนแจ่มใส
		บางส่วนชัดเจน		
ดีมาก	ได้แก่	ตั้งใจดี	คล่องแคล่วดี	ทันท่วงทีดี
		สม่ำเสมอดี	มั่นคงดี	แจ่มใสดี
		ชัดเจนดี		

การประเมินผลสุนทรียภาพด้านดนตรีไทย ภายหลังจากพัฒนา ประเมินผลผู้เรียนเป็น

3 ลักษณะ คือ

ไม่เคยเลย	เท่ากับ	ไม่บังเกิดผลสุนทรียภาพ
บางครั้ง	เท่ากับ	บางส่วนบังเกิดผลสุนทรียภาพ
ประจำ	เท่ากับ	บังเกิดผลสุนทรียภาพดี

มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
Pibulsongkram Rajabhat University

แผนการจัดการเรียนรู้

ชื่อแผน กิจกรรมดนตรีไทย

หน่วยการเรียนรู้ กิจกรรมที่ 2

เรื่อง การเป่าขลุ่ยเพียงออและโน้ตเพลงไทย

เวลาเรียน 20 ชั่วโมง

1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

เป่าขลุ่ยเพียงออและบรรเลงเพลงได้โดย การนำเอาโน้ตเพลงไทยมาปฏิบัติและใช้ได้ถูกต้อง ไพเราะ

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เพื่อให้เยาวชนมีความรู้และความสามารถเป่าขลุ่ยเพียงออ
2. เพื่อให้เยาวชนมีความรู้และความสามารถเป่าขลุ่ยเพียงออตามโน้ตเพลงไทยที่กำหนด

3. สาระการเรียนรู้

- ลักษณะของขลุ่ยเพียงออ
- โน้ตเพลงไทย
- หลักการเป่าขลุ่ยเพียงออ
- ใช้ขลุ่ยเพียงออบรรเลงเพลงได้

4. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ชั้นกระตุ้นสมอง
ผู้สอนให้เยาวชนร่วมกันแสดงความคิดเห็น ดังนี้
 - เยาวชนรู้จักขลุ่ยเพียงอออย่างไรบ้าง
 - เยาวชนรู้จักโน้ตเพลงไทยอย่างไรบ้าง
2. ชั้นสู่ประสบการณ์

ผู้สอนสาธิตการเป่าขลุ่ยเพียงออไล่ระดับเสียงตามตัวโน้ต จากคู่มือ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด โดยให้เยาวชนฝึกไล่เสียงตามจกนคล่องแคล่ว จากนั้นให้เยาวชนฝึกปฏิบัติด้วยตนเองจนชำนาญ

ผู้สอนสาธิตการเป่าขลุ่ยเพียงออตามโน้ตเพลงไทย ที่กำหนดให้ในคู่มือ โดยให้เยาวชนฝึกฝนเป่าขลุ่ยเพียงออไล่เสียงจนคล่องแคล่ว จากนั้นให้เยาวชนฝึกปฏิบัติด้วยตนเองจนชำนาญ ผู้สอนดำเนินการวัดความสามารถของเยาวชนระหว่างการพัฒนา

3. ชั้นสร้างฐานความรู้

แบ่งเยาวชนเป็นกลุ่ม ๆ ละ 3 – 5 คน ร่วมกันอภิปรายความคิดเห็นจากหัวข้อเรื่องการเป่าขลุ่ยเพียงออและโน้ตเพลงไทย จากนั้นผู้สอนดำเนินการวัดความรู้เยาวชนระหว่างการพัฒนา

4. ชั้นสรุป

ผู้สอนและเยาวชนร่วมกันสรุป ความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทย เรื่องการเป่าขลุ่ยเพียงออและโน้ตเพลงไทย

5. ชั้นนำไปใช้ในชีวิตจริง

ผู้สอนให้เยาวชนจับคู่กันหรือจับกลุ่มกันแสดงออกการเป่าขลุ่ยเพียงออตามโน้ตเพลงไทย ที่กำหนดให้จากคู่มือให้ผู้สอนและเพื่อนเยาวชนได้ดู ได้ฟังและพิจารณา ผู้สอนดำเนินการวัดความรู้และความสามารถเยาวชนหลังการพัฒนา

5. สื่อและอุปกรณ์

1. ชุดกิจกรรมดนตรีไทย
2. คู่มือการใช้ชุดกิจกรรมดนตรีไทย
3. กิจกรรมทดสอบ
4. ดิ่ง

6. กระบวนการวัดผลและประเมินผล

1. วิธีการวัดผลและประเมินผล
 - วัดผลความรู้ด้วยการทดสอบ
 - วัดผลความสามารถด้วยการทดสอบ
 - สังเกตพฤติกรรมผู้เรียน
 - สัมภาษณ์ผู้เรียน
2. เครื่องมือวัดผลและประเมินผล

- แบบวัดความรู้ก่อนและหลังการพัฒนา
- แบบวัดความสามารถก่อนและหลังการพัฒนา
- กิจกรรมทดสอบระหว่างการพัฒนา
- แบบสังเกตความสามารถ
- แบบสัมภาษณ์สุนทรียภาพ

3. เกณฑ์การวัดผลและประเมินผล

การวัดผลความรู้และความสามารถด้านดนตรีไทยจัดระดับคุณภาพ ออกเป็น 3 ระดับ

คือ

ระดับที่ 1	คะแนนเต็ม	10	ได้	1-4	คะแนน	เท่ากับ	พอใช้
ระดับที่ 2	คะแนนเต็ม	10	ได้	5-7	คะแนน	เท่ากับ	ดี
ระดับที่ 3	คะแนนเต็ม	10	ได้	8-10	คะแนน	เท่ากับ	ดีมาก

การประเมินผลความสามารถด้านดนตรีไทย ขณะปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม ประเมินผลผู้เรียน

เป็น 3 ลักษณะ คือ

แก้ไข ได้แก่ ไม่ตั้งใจ ไม่คล่องแคล่ว ไม่ทันท่วงที่
 ไม่สม่ำเสมอ ไม่มั่นคง ไม่แจ่มใส
 ไม่ชัดเจน

ดี ได้แก่ บางส่วนตั้งใจ บางส่วนคล่องแคล่ว บางส่วนทันท่วงที่
 บางส่วนสม่ำเสมอ บางส่วนมั่นคง บางส่วนแจ่มใส
 บางส่วนชัดเจน

ดีมาก ได้แก่ ตั้งใจดี คล่องแคล่วดี ทันท่วงที่ดี
 สม่ำเสมอดี มั่นคงดี แจ่มใสดี
 ชัดเจนดี

การประเมินผลสุนทรียภาพด้านดนตรีไทย ภายหลังก่อการพัฒนา ประเมินผลผู้เรียนเป็น

3 ลักษณะ คือ

ไม่เคยเลย เท่ากับ ไม่บังเกิดผลสุนทรียภาพ
 บางครั้ง เท่ากับ บางส่วนบังเกิดผลสุนทรียภาพ
 ประจำ เท่ากับ บังเกิดผลสุนทรียภาพ

ภาคผนวก ข
แบบวัดความรู้
แบบวัดความสามารถ
แบบสังเกตความสามารถ
แบบสัมภาษณ์สุนทรียภาพ

แบบวัดความรู้เยาวชนก่อนและหลังการพัฒนา
กิจกรรมที่ 1 เรื่องโน้ตและจังหวะในดนตรีไทย

คำชี้แจง ให้เยาวชนกาเครื่องหมาย X ลงในข้อที่ตอบถูกต้องที่สุด แบบวัดความรู้
มีทั้งหมด 10 ข้อๆ ละ 1 คะแนน

1. ดนตรี หมายถึง
 - ก. งานศิลปะ
 - ข. งานเพลง
 - ค. งานร้อง
2. ดนตรีไทย คือ
 - ก. เอกลักษณ์
 - ข. เพลงไทย
 - ค. ดนตรีชาติไทย
3. นอยเพลง คือ
 - ก. เพลงไทย
 - ข. เพลงเกร็ด
 - ค. เสียงเสียด
4. ปัจจุบันดนตรีไทยนิยมใช้โน้ตแบบใด
 - ก. อักษรแทนเสียง
 - ข. บรรทัดเพลง
 - ค. บรรทัด 5 เส้น
5. อักษรที่ใช้แทนเสียงดนตรีมี กี่ตัว
 - ก. 7 ตัว
 - ข. 8 ตัว
 - ค. 9 ตัว
6. โน้ตดนตรีไทย 1 บรรทัดมี กี่ห้องเพลง
 - ก. 7 ห้อง
 - ข. 8 ห้อง
 - ค. 9 ห้อง
7. ข้อใดเป็นการทำจังหวะแบบง่าย ๆ
 - ก. เดิน
 - ข. เต็น
 - ค. ดบมือ
8. จังหวะเพลงไทยแบ่งออกเป็น
 - ก. 3 ชั้น
 - ข. 4 ชั้น
 - ค. 5 ชั้น
9. อัตราจังหวะ 2 ชั้น หมายถึง
 - ก. เร็ว
 - ข. ปานกลาง
 - ค. ช้า
10. จังหวะของ ฉิ่ง คือ จังหวะแบบใด
 - ก. ฉับ ฉิ่ง
 - ข. ฉิ่ง ฉับ
 - ค. ฉับ ฉับ

แบบวัดความสามารถเยาวชนก่อนและหลังการพัฒนา

กิจกรรมที่ 1 เรื่อง โน้ตและจังหวะในดนตรีไทย

ชื่อเยาวชน.....

คำชี้แจง ให้เยาวชนอ่านโน้ตและทำจังหวะในดนตรีไทยอย่างถูกต้องทุกข้อ

แบบวัดความสามารถ มีทั้งหมด 5 ข้อ คะแนนเต็ม 10 คะแนน

1.

| _ _ _ ด | _ _ _ _ | _ _ _ ร | _ _ _ _ | _ _ _ ม | _ _ _ _ | _ _ _ ฟ | _ _ _ _ |

| _ _ _ ช | _ _ _ _ | _ _ _ ล | _ _ _ _ | _ _ _ ท | _ _ _ _ | _ _ _ ด | _ _ _ _ |

2.

| _ _ _ ด | _ _ _ ร | _ _ _ ม | _ _ _ ฟ | _ _ _ ช | _ _ _ ล | _ _ _ ท | _ _ _ ด |

| _ _ _ ด | _ _ _ ท | _ _ _ ล | _ _ _ ช | _ _ _ ฟ | _ _ _ ม | _ _ _ ร | _ _ _ ด |

3.

| _ ด _ ด | _ ร _ ร | _ ม _ ม | _ ฟ _ ฟ | _ ช _ ช | _ ล _ ล | _ ท _ ท | _ ด _ ด |

| _ ด _ ด | _ ท _ ท | _ ล _ ล | _ ช _ ช | _ ฟ _ ฟ | _ ม _ ม | _ ร _ ร | _ ด _ ด |

4.

| ด ด ด ด | ร ร ร ร | ม ม ม ม | ฟ ฟ ฟ ฟ | ช ช ช ช | ล ล ล ล | ท ท ท ท | ด ด ด ด |

| ด ด ด ด | ท ท ท ท | ล ล ล ล | ช ช ช ช | ฟ ฟ ฟ ฟ | ม ม ม ม | ร ร ร ร | ด ด ด ด |

5.

| _ _ _ ึ่ง | _ _ _ ับ | _ _ _ ึ่ง | _ _ _ ับ | _ _ _ ึ่ง | _ _ _ ับ | _ _ _ ึ่ง | _ _ _ ับ |

| _ _ _ ึ่ง | _ _ _ ับ | _ _ _ ึ่ง | _ _ _ ับ | _ _ _ ึ่ง | _ _ _ ับ | _ _ _ ึ่ง | _ _ _ ับ |

แบบวัดความรู้เยาวชนก่อนและหลังการพัฒนา
กิจกรรมที่ 2 เรื่องการเป่าขลุ่ยเพียงออและโน้ตเพลงไทย

คำชี้แจง ให้เยาวชนกาเครื่องหมาย X ในข้อที่ตอบถูกที่สุด
แบบวัดความรู้มีทั้งหมด 10 ข้อๆ ละ 1 คะแนน

- เสียงดนตรีเริ่มแรกเกิดจาก
ก. เสียงธรรมชาติ ข. เสียงพระเจ้า ค. เสียงธาตุ
- ข้อใดเป็นชื่อเพลงไทย
ก. ลาวคำดง ข. แขกสลัม ค. เขมรเอวบาง
- เพลง ช่าง ช่าง ช่าง เป็นเพลงแบบใด
ก. เพลงไทย ข. เพลงสากล ค. เพลงกึ่งสากล
- ขลุ่ยเป็นเครื่องเป่าประเภทใด
ก. มีลิ้น ข. ไม่มีลิ้น ค. จุกลิ้น
- ปัจจุบันขลุ่ยไทยมีกี่ชนิด
ก. 2 ชนิด ข. 3 ชนิด ค. 4 ชนิด
- ขลุ่ยเพียงอามีเสียงระดับใด
ก. ต่ำ ข. ปานกลาง ค. สูง
- รูปร่าง หมายถึง
ก. รูปปิดเยื่อไผ่ ข. ให้เสียงใหญ่ ค. ปรคองเลาขลุ่ย
- องค์ประกอบสำคัญของดนตรี
ก. จังหวะ ข. ทำนอง ค. รูปแบบ
- ขลุ่ยมีรูปร่างกี่รู
ก. 7 รู ข. 8 รู ค. 9 รู
- เพลงไทยมี 2 ประเภท คือ
ก. พื้นบ้าน , สากล ข. บรรเลง , ขับร้อง ค. ใน , นอก

แบบวัดความสามารถเยาวชนก่อนและหลังการพัฒนา
กิจกรรมที่ 2 เรื่องการเป่าขลุ่ยเพียงออและโน้ตเพลงไทย

ชื่อเยาวชน.....

คำชี้แจง ให้เยาวชนเป่าขลุ่ยเพียงออ อย่างถูกต้องทุกข้อ แบบวัดความสามารถ
มีทั้งหมด 4 ข้อ คะแนนเต็ม 10 คะแนน

1.

| _ _ _ ด | _ _ _ _ | _ _ _ ร | _ _ _ _ | _ _ _ ม | _ _ _ _ | _ _ _ พ | _ _ _ _ |

| _ _ _ ช | _ _ _ _ | _ _ _ ล | _ _ _ _ | _ _ _ ท | _ _ _ _ | _ _ _ ด | _ _ _ _ |

2.

| _ _ _ ด | _ _ _ ร | _ _ _ ม | _ _ _ พ | _ _ _ ช | _ _ _ ล | _ _ _ ท | _ _ _ ด |

| _ _ _ ด | _ _ _ ท | _ _ _ ล | _ _ _ ช | _ _ _ พ | _ _ _ ม | _ _ _ ร | _ _ _ ด |

3.

| _ ด _ ด | _ ร _ ร | _ ม _ ม | _ พ _ พ | _ ช _ ช | _ ล _ ล | _ ท _ ท | _ ด _ ด |

| _ ด _ ด | _ ท _ ท | _ ล _ ล | _ ช _ ช | _ พ _ พ | _ ม _ ม | _ ร _ ร | _ ด _ ด |

4.

ให้เยาวชนเป่าขลุ่ยเพียงออ ตามโน้ตเพลงไทยจากคู่มือเพลงใดเพลงหนึ่ง เพียง
หนึ่งเพลงเท่านั้น

เฉลยคำตอบ

แบบวัดความรู้เยาวชนก่อนและหลังการพัฒนา

กิจกรรมที่ 1: การอ่านโน้ตและจังหวะในดนตรีไทย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. ก | 2. ค | 3. ค | 4. ก | 5. ก |
| 6. ข | 7. ค | 8. ก | 9. ข | 10. ข |

กิจกรรมที่ 2 : การเป่าขลุ่ยเพียงออและโน้ตเพลงไทย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. ก | 2. ค | 3. ก | 4. ข | 5. ข |
| 6. ข | 7. ค | 8. ก | 9. ข | 10. ข |

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
Pibulsongkram Rajabhat University

แบบสังเกตความสามารถเยาวชน

ชื่อเยาวชน.....

ความสามารถ	ดีมาก	ดี	แก้ไข
<p>กิจกรรมที่ 1</p> <p>ความสามารถด้านท่าทาง</p> <p>1. ลีลา (ตั้งใจ เชื่อมั่น สมาธิ)</p> <p>2. การอ่าน (คล่องแคล่ว ไม่ผิด)</p> <p>3. จังหวะ (ธรรมชาติ ทันท่วงที ไม่สะดุด)</p> <p>ความสามารถด้านออกเสียง</p> <p>4. คุณภาพ (แจ่มใส พอดี ไม่เครือ)</p> <p>5. ระดับเสียง (ชัดเจน ไม่เพี้ยน)</p>			
<p>กิจกรรมที่ 2</p> <p>ความสามารถด้านท่าทาง</p> <p>1. ลีลา (การนั่ง วงแขน)</p> <p>2. การเป่า (เต็มลม สม่่าเสมอ)</p> <p>3. โน้ตเพลง (ไม่ตกโน้ต จังหวะมั่นคง)</p> <p>ความสามารถด้านเสียงเป่าขลุ่ย</p> <p>4. คุณภาพ (แจ่มใส พอดี)</p> <p>5. ระดับเสียง (ชัดเจน ไม่เพี้ยน)</p>			

ข้อสังเกตทั่วไป.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

แบบสัมภาษณ์สุนทรียภาพเยาวชน
 ภายหลังการพัฒนา 1 เดือน

ชื่อเยาวชน.....

สุนทรียภาพ	ประจำ	บางครั้ง	ไม่เคยเลย
ส่วนบุคคล			
1. ฝึกฝนการเป่าขลุ่ย			
2. ได้แสดงออก			
3. ขวนขวายเพิ่มเติม			
ส่วนจิตใจ			
1. จิตใจ สงบ เยือกเย็น			
2. ออยากฟังเพลงไทย			

ข้อเสนออื่นๆ.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สัมภาษณ์

(.....)

...../...../.....

ภาคผนวก ค
หนังสือเรียนเชิญผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือ



ที่ ศธ ๐๕๓๘/๑๒๕๕

มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก ๖๕๐๐๐

๑๖ กันยายน ๒๕๕๗

เรื่อง ขออนุญาตให้บุคลากรในสังกัดตรวจเครื่องมือวิจัยและเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

เรียน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

ด้วยมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม โดยสำนักงานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา ได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขา ยุทธศาสตร์การพัฒนา ซึ่งในการเรียนการสอนนักศึกษาจะต้องทำวิทยานิพนธ์ มหาวิทยาลัยฯ พิจารณา แล้วเห็นว่า บุคลากรในหน่วยงานของท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถในด้านการศึกษาเป็นอย่างดี เพื่อให้การทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษามีประสิทธิภาพ จึงใคร่ขออนุญาตเรียนเชิญบุคลากรดังต่อไปนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์แก้วกร เมืองแก้ว และ นายภากร เชาว์ขุนทด เป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจเครื่องมือในการวิจัย

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประทีป นกปี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาในการทำวิทยานิพนธ์ ของนายสุชาติ เอี่ยมยัง นักศึกษาปริญญาโท สาขายุทธศาสตร์การพัฒนา รุ่นที่ ๑

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณาอนุญาตและขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทองคำ บ่อคำ)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

สำนักงานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

โทร. ๐-๕๕๒๕-๘๕๘๔ ต่อ ๗๒๕ , ๐-๕๕๒๔-๑๖๑๑

โทรสาร. ๐-๕๕๒๔-๑๖๑๑

.....รับ
.....พิมพ์

.....
 1000

11/01/2020-00000

11/01/2020-00000, 00000000000000000000

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

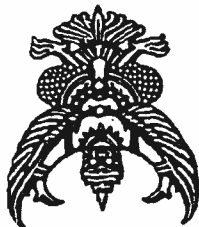
.....

.....

.....

.....

.....





ที่ ศธ ๐๕๓๘/๑๖๕๕

มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก ๖๕๐๐๐

๑๖ กันยายน ๒๕๔๗

เรื่อง ขออนุญาตให้บุคลากรในสังกัดตรวจเครื่องมือวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการ โรงเรียนอนุบาลพิษณุโลก

มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม โดยสำนักงานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา ได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาพุทธศาสตร์การพัฒนา และในการเรียนการสอนนักศึกษาจะต้องให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย เพื่อทำวิทยานิพนธ์

สำนักงานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา พิจารณาแล้วเห็นว่า นายสุรณ ทับทิมแท้ ซึ่งเป็นบุคลากรในหน่วยงานของท่านเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถในด้านการศึกษา ทางมหาวิทยาลัยฯ จึงใคร่ขอเรียนเชิญ นายสุรณ ทับทิมแท้ เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัยนี้ด้วย เพื่อนักศึกษาจะได้นำไปปรับปรุงแก้ไขและดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาตและขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยค้ำสดรอาจารย์ทองคำ บ่อคำ)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

สำนักงานคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

โทร. ๐-๕๕๒๕-๘๕๘๔ ต่อ ๗๒๕ , ๐-๕๕๒๔-๑๗๑๑

โทรสาร. ๐-๕๕๒๔-๑๗๑๑

.....ว่าง
.....พิมพ์

มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
Pibulsongkram Rajabhat University

ภาคผนวก ง
ดัชนีความสอดคล้อง

ตารางแสดงดัชนีความสอดคล้อง (IOC)

แบบวัดความรู้ด้านดนตรีไทย

แบบวัดความรู้ (ก่อน , หลังพัฒนา)	คะแนนของผู้เชี่ยวชาญ				ค่า (IOC)	สรุปผล
	1	2	3	4		
กิจกรรมที่ 1						
ข้อ 1	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
ข้อ 2	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
ข้อ 3	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
ข้อ 4	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
ข้อ 5	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
ข้อ 6	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
ข้อ 7	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
ข้อ 8	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
ข้อ 9	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
ข้อ 10	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
กิจกรรมที่ 2						
ข้อ 1	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
ข้อ 2	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
ข้อ 3	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
ข้อ 4	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
ข้อ 5	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
ข้อ 6	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
ข้อ 7	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
ข้อ 8	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
ข้อ 9	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
ข้อ 10	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้

ตารางแสดงดัชนีความสอดคล้อง (IOC)

แบบวัดความสามารถด้านดนตรีไทย

แบบวัดความสามารถ (หลังพัฒนา)	คะแนนของผู้เชี่ยวชาญ				ค่า (IOC)	สรุปผล
	1	2	3	4		
กิจกรรมที่ 1						
ข้อ 1	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
ข้อ 2	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
ข้อ 3	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
ข้อ 4	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
ข้อ 5	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
กิจกรรมที่ 2						
ข้อ 1	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
ข้อ 2	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
ข้อ 3	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้
ข้อ 4	+ 1	+ 1	+ 1	+ 1	1.0	ใช้ได้

มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
Pibulsongkram Rajabhat University

ภาคผนวก จ
รายชื่อเยาวชนผู้เข้ารับการพัฒนา

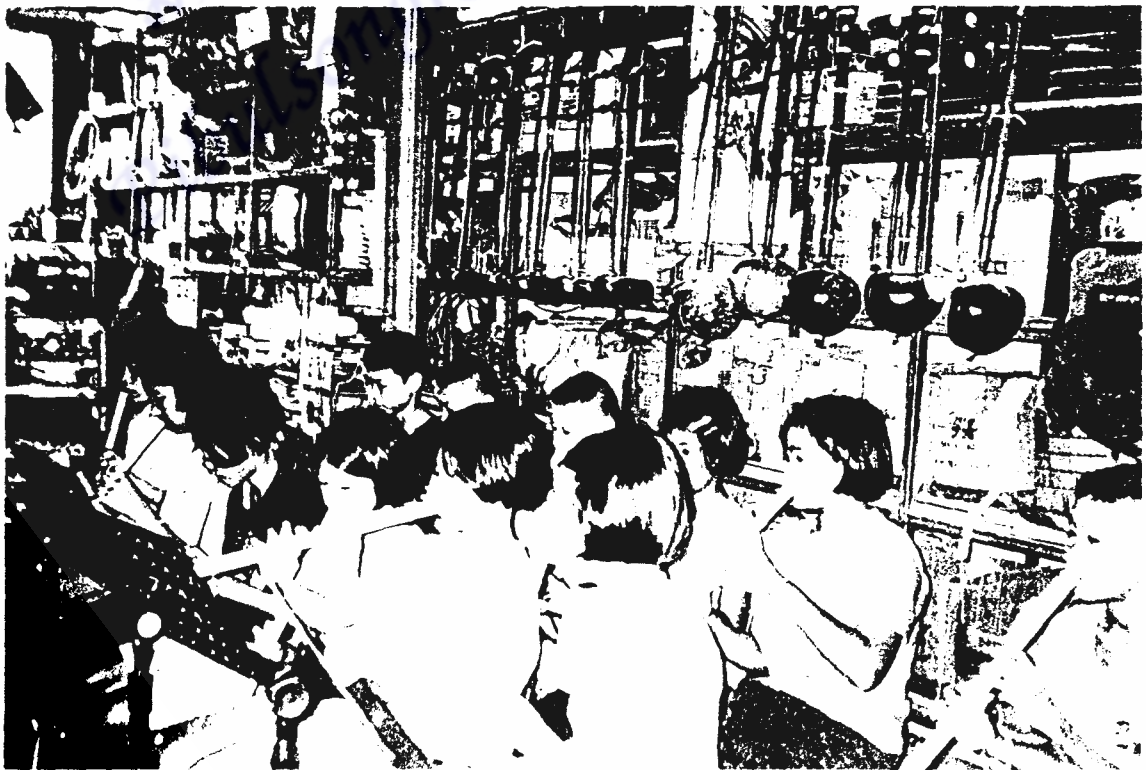
**รายชื่อเยาวชนกลุ่มตัวอย่าง
ที่เข้ารับการพัฒนาศักยภาพด้วยดนตรีไทย**

ลำดับ	ชื่อ - สกุล ,	อายุ	ระดับชั้น	สังกัดโรงเรียน	รหัส
1.	ด.ช. อานนท์ ชูช่วย	10 ปี	ป. 4	เทศบาลวัดมณีไพโรสณฑ์	001
2.	ด.ญ. ศุภรดา สุริราชค์	10 ปี	ป. 4	ราษฎร์วิทยา	002
3.	ด.ญ. อิงอร ปิ่นแก้ว	11 ปี	ป. 4	เทศบาลวัดมณีไพโรสณฑ์	003
4.	ด.ช. จิรวีชัย เดชนภาพร	12 ปี	ป. 5	เทศบาลวัดมณีไพโรสณฑ์	004
5.	ด.ช. จิรวชิษฐ์ เดชนภาพร	12 ปี	ป. 5	เทศบาลวัดมณีไพโรสณฑ์	005
6.	ด.ญ. สุภาพร คงนา	11 ปี	ป. 5	เทศบาลวัดมณีไพโรสณฑ์	006
7.	ด.ญ. ชุติมา ปิ่นแก้ว	12 ปี	ป. 5	เทศบาลวัดมณีไพโรสณฑ์	007
8.	ด.ญ. ภัทรกัญย์ บุญนายน	11 ปี	ป. 5	เทศบาลวัดมณีไพโรสณฑ์	008
9.	ด.ญ. ศิรดา วีระเมธีวงศ์	12 ปี	ป. 6	ภัทรวิทยา	009
10.	ด.ช. ชีรพันธ์ บุญเถาว์	14 ปี	ม. 1	เทศบาลวัดชุมพลคีรี	010
11.	ด.ญ. อิงอร ทัพเกาะกริก	16 ปี	ม. 2	เทศบาลวัดมณีไพโรสณฑ์	011
12.	ด.ญ. เกศมณี เรืองก้อน	15 ปี	ม. 2	เทศบาลวัดมณีไพโรสณฑ์	012

ภาคผนวก จ

รูปภาพประกอบการวิจัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
Pibulsongkram Rajabhat University



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล นายสุชาติ เอี่ยมยัง
วัน เดือน ปี 30 กรกฎาคม 2499
สถานที่เกิด 37 ถนนเอกาทศรถ อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก
สถานที่อยู่ปัจจุบัน 189 / 3 ถนนอินทรี อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2510 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนจำการบุญ
อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก

พ.ศ. 2513 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 7 โรงเรียนจ่านกร้อง
อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก

พ.ศ. 2516 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนพิษณุโลกพิทยาคม
อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก

พ.ศ. 2520 ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ก่อสร้าง)
วิทยาลัยเทคนิคตาก จังหวัดตาก

พ.ศ. 2522 ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ก่อสร้าง)
วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตตาก จังหวัดตาก

พ.ศ. 2544 ศิลปศาสตรบัณฑิต (พัฒนาชุมชน)
สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร จังหวัดกำแพงเพชร

พ.ศ. 2549 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ยุทธศาสตร์การพัฒนา)
มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม จังหวัดพิษณุโลก