

สุชาติ เอี่ยมยัง : การพัฒนาเยาวชนด้วยดนตรีไทย กรณีศึกษา: เยาวชนในเขตพื้นที่ ตำบลแม่สอด อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก (YOUTHS DEVELOPMENT BY MEANS OF THAI MUSIC : A CASE STUDY OF THE YOUTHS IN TUMBON MAESOT, TAK PROVINCE) รองศาสตราจารย์สมคิด ศรีสิงห์ รองศาสตราจารย์ประทีป นกปี และดร.วีระพงษ์ อินทร์ทอง

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาชุดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับเยาวชนตามเกณฑ์ ประสิทธิภาพ 75 / 75 และเพื่อศึกษาผลการใช้ชุดกิจกรรมดนตรีไทยพัฒนาเยาวชนเกี่ยวกับความรู้ ด้านดนตรีไทยก่อนและหลังการพัฒนาความสามารถด้านดนตรีไทยและสุนทรียภาพด้านดนตรีไทย กลุ่มตัวอย่างได้แก่ เยาวชนที่มีความสนใจเข้ารับการพัฒนาอายุระหว่าง 10 – 16 ปี ไม่จำกัดเพศ การวิเคราะห์ข้อมูลใช้ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ยและการพรรณนา

ผลการวิจัย พบว่า

ชุดกิจกรรมดนตรีไทยมีประสิทธิภาพ โดยรวมเท่ากับ 78.45 / 80.83 ซึ่งสูงกว่า เกณฑ์ประสิทธิภาพ 75 / 75

ผลการใช้ชุดกิจกรรมดนตรีไทยพัฒนาเยาวชน ทำให้เยาวชนมีความรู้ด้านดนตรีไทย หลังการพัฒนาสูงกว่าก่อนการพัฒนา คิดเป็นร้อยละ 80.83 ความสามารถด้านดนตรีไทยของ เยาวชนโดยรวมอยู่ในระดับดี และสุนทรียภาพด้านดนตรีไทยของเยาวชนโดยรวมมีมากขึ้น

หลักสูตร ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา ยุทธศาสตร์การพัฒนา
ปีการศึกษา 2549

ลายมือชื่อนักศึกษา.....
ลายมือชื่อประธานที่ปรึกษา.....
ลายมือชื่อกรรมการที่ปรึกษา.....
ลายมือชื่อกรรมการที่ปรึกษา.....

Mr. Suchat Iamyung : YOUTHS DEVELOPMENT BY MEANS OF THAI MUSIC : A CASE STUDY OF THE YOUTHS IN TUMBON MAESOT, TAK PROVINCE : Associate Professor Somkid Srising. Associate Professor Pratip Nukpi and Dr. Weerapong Inthong

The objectives of this research were to develop activity packages for youths to meet the efficiency of 75 /75 standard and evaluate them on knowledge, abilities, and aesthetics of youths in Thai music. The subject were the youths, between 10 – 16 years of age, who volunteered to join the activities. The data were analyzed by using percentage, mean and descriptive method.

The results of this research revealed that the efficiency of Thai music activity packages was 78.45 / 80.83 which was higher than the standard criterion of 75 / 75. It was also found that the packages could improve the youths' knowledge. After the experiment the abilities of the youths in Thai music was good, and their aesthetics in Thai music as a whole increased.

Department Degree of Master of Arts
Field of Study Development Strategy
Academic Year 2006

Student' s Signature.....*S. Iamyung*
Advisor' s Signature.....*S. Srisingh*
Co-Advisor' s Signature.....*Pratip Nukpi*
Co-Advisor' s Signature.....*W. Inthong*

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จสมบูรณ์ได้ด้วยดีเพราะได้รับความกรุณาเป็นอย่างดียิ่ง จากรองศาสตราจารย์สมคิด ศรีสิงห์ ประธานกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ ประทีป นกปี่ และ ดร.วีระพงษ์ อินทร์ทอง กรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดร.ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์ กรรมการและเลขานุการที่กรุณาให้คำแนะนำและข้อเสนอแนะต่าง ๆ ในการปรับปรุง วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอขอบพระคุณ ผู้เชี่ยวชาญด้านการศึกษาและด้านดนตรีไทยทุกท่าน ที่ได้กรุณา อนุเคราะห์ตรวจสอบแนะนำการปรับปรุง แก้ไข และขอขอบพระคุณ นางณัฐชยา นัจจนาวากุล กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในการสอบวิทยานิพนธ์

คุณค่าและประโยชน์อันพึงมีจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ขอมอบเป็นกตเวทิตาคุณแด่ คุณพ่อคุณแม่ ครู-อาจารย์ ผู้ที่เกี่ยวข้องที่ให้การสนับสนุน เป็นกำลังใจแก่ผู้วิจัยด้วยดีตลอดมา ขอโน้มการวะแต่ผู้เขียนตำราวิชาการที่ได้ศึกษาค้นคว้าและนำมาใช้อ้างอิงทุกท่าน

สุชาติ เอี่ยมยัง