

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในสังคมโลกปัจจุบันได้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ทั้งในด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยี ซึ่งมีผลผลักดันให้ประเทศต้องเผชิญกับการแข่งขันอย่างสูงกับประเทศเพื่อนบ้าน ดังนั้น การพัฒนาคุณภาพของประชากรจึงเป็นสิ่งจำเป็นในการพัฒนาประเทศ ให้สอดคล้องกับแผนการพัฒนาศึกษาแห่งชาติฉบับที่ 8 แผนพัฒนานี้ได้เน้นการพัฒนาคนให้มีลักษณะที่เป็นใฝ่การเรียนรู้ให้มีความคิด จินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ โดยตระหนักว่าคุณภาพของคนเป็นตัวแปรที่สำคัญที่สุดลักษณะการดำรงชีวิตของผู้คนในสังคมเองก็เช่นเดียวกัน ผู้ที่จะประสบความสำเร็จในชีวิต และสามารถดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างสง่างาม จะต้องเป็นบุคคลที่มีความเข้มแข็ง และแข็งแกร่งมีความสามารถที่สร้างสรรค์ มีไหวพริบ มีความรอบรู้ที่ไม่ใช่แค่ความฉลาดแต่ต้องคิดเป็นทำเป็น แก้ปัญหาเป็น สร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ เป็น และที่สำคัญต้องสามารถสร้างกระบวนการเรียนรู้ด้วยตนเองได้ เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการเรียนรู้ชีวิต เรียนรู้โลกอนาคต และเรียนรู้ตลอดชีวิตในสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วนี้ มนุษย์จำเป็นต้องอาศัยความคิดสร้างสรรค์อย่างสูงในการแก้ปัญหา และจะต้องรู้จักปรับตัวในการอยู่ร่วมกันอย่างถ้อยถ้อยกันมากขึ้น ด้วยเหตุนี้การจัดการศึกษาจะต้องมีการเปลี่ยนแปลง เพื่อรองรับสังคมที่ไม่หยุดนิ่ง เน้นความสำคัญของการเรียนรู้ โดยเน้นให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติด้วยตนเอง คิดเป็น คิดอย่างมีระบบ คิดสร้างสรรค์ คิดแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง ฮารี พันธุ์มณี (2544 : 16) กล่าวว่า ความคิดสร้างสรรค์เป็นทักษะที่จำเป็นต้องสร้างให้เกิดขึ้นในตัวเด็กด้วยการฝึกหัดทักษะต่างๆ หลายวิธี หลายขั้นตอน ต้องอาศัยเวลาในการฝึกฝนเนื่องจากลักษณะการเรียนรู้ดังกล่าวต้องอาศัยความคิดสร้างสรรค์ ในการแก้ปัญหา และผลิตผลงานอย่างสร้างสรรค์ ความคิดสร้างสรรค์มีลักษณะคล้ายกับกระบวนการแก้ปัญหาทางวิทยาศาสตร์ได้แก่ การค้นพบความจริง การค้นพบปัญหา การตั้งสมมติฐาน การค้นพบคำถาม และการยอมรับผลจากการค้นพบ (ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์, 2543 : 168 - 169) ความคิดสร้างสรรค์เป็นลักษณะความคิดอเนกนัย ต้องใช้จินตนาการ และรู้จักแก้ปัญหาด้วยวิธีการคิดแบบหลายทิศทาง คิดอย่างแปลกใหม่ และสามารถนำผลของการคิดไปใช้ในการแก้ปัญหา

จากการศึกษาของ โลเวนเฟลด์ และบริทเทน (Lowenfeld and Britain, 1978 : 76) พบว่าพัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์ของเด็กจะมีสูงมาก ตั้งแต่อายุ 4 ขวบขึ้นไป เด็กวัยนี้ จะเต็มไปด้วยความอยากรู้อยากเห็นและจินตนาการจนกระทั่ง เมื่อเข้าอายุ 8 - 9 ขวบ

พัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์ของเด็กจะต่ำลง และลดลงต่ำลงอีกช่วงหนึ่งเมื่ออายุประมาณ 13 - 14 ปี หากเด็กได้รับการพัฒนาอย่างดีตั้งแต่เด็กในระยะแรกๆ แล้วจะทำให้เด็กเกิดความคิดสร้างสรรค์ คุณภาพเด็กจะดีในอนาคต

ผู้วิจัยได้ทำการสอนระดับชั้นอนุบาลศึกษาเป็นเวลา 12 ปี ในโรงเรียนหลายแห่ง จากการสังเกตพบว่า การแสดงออกของนักเรียนในการทำกิจกรรมต่างๆ เช่น กิจกรรมการวาดภาพ กิจกรรมการปั้น กิจกรรมการประดิษฐ์เศษวัสดุ นักเรียนจะมีการกระทำซ้ำเดิมเช่นเดียวกันกับครั้งแรก นั้นแสดงว่าความสามารถทางความคิดสร้างสรรค์ต่ำ จึงทำให้นักเรียนไม่สามารถปฏิบัติกิจกรรมในลักษณะที่แปลกใหม่ได้ และผู้วิจัยจึงได้สำรวจความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนในระดับชั้นอนุบาลศึกษาส่วนใหญ่ นักเรียนยังขาดความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งสอดคล้องกับผลการประเมินคุณภาพภายนอกโดยสำนักงานมาตรฐานการศึกษาแห่งชาติปีการศึกษา 2548 ที่พบว่า โรงเรียนควรได้รับการพัฒนาในมาตรฐานที่ 4 คือ มีความคิดสร้างสรรค์

การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนทำได้หลายวิธี เช่น การจัดประสบการณ์ การสอน การฝึกฝน การทำกิจกรรมศิลปะ การวาดภาพ การให้นักเรียนฟังนิทาน การเล่นเกมปริศนาคำทาย การตั้งคำถามให้นักเรียนตอบหลายๆ ทาง การให้นักเรียนเล่นอย่างอิสระ เป็นต้น หลักการสำคัญของวิธีการเหล่านี้ คือเปิดโอกาสให้นักเรียนคิดจินตนาการและแสวงหาคำตอบด้วยตนเอง (มานพ ถนอมศรี, 2538 : 166 - 169) กิจกรรมศิลปะมีบทบาทที่เด่นชัดในการเสริมสร้างจินตนาการแล้วแสดงออกเป็นรูปภาพ ซึ่งเป็นวิธีการหนึ่งที่สามารถพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนได้ ดังผลการวิจัยของ (เพ็ญจิต วิจารณ์ศุภรัตน์, 2531 : 82 - 83) ได้ศึกษาเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ระหว่างเด็กปฐมวัยที่ทำกิจกรรมวาดรูปเป็นกลุ่มกับรายบุคคล พบว่าเด็กปฐมวัยที่ทำกิจกรรมวาดรูปเป็นกลุ่ม มีความคิดสร้างสรรค์สูงกว่าเด็กปฐมวัยที่ทำกิจกรรมวาดภาพเป็นรายบุคคล นอกจากการวาดภาพแล้วการปั้นก็เป็นแสดงออกทางศิลปะที่ดีที่สุดอีกทางหนึ่ง เพราะงานปั้นเป็นงานศิลปะที่สามารถสร้างรูปทรง 3 มิติ สร้างความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและบริเวณว่าง และสร้างความรู้สึกสัมผัสได้อย่างเป็นจริงไม่ว่าจะปั้นดินน้ำมัน ปั้นกระดาษ ล้วนแล้วแต่เป็นกิจกรรมศิลปะที่เด็กจะสนุกสนานในการแสดงออก (วิรุณ ตั้งเจริญ, 2543 : 34)

กิจกรรมฝึกประสาทสัมผัส เป็นกิจกรรมหนึ่งจะนำเด็กไปสู่การเรียนรู้สรรพสิ่งต่างๆ อย่างมีประสิทธิภาพ รูป รส กลิ่น เสียง กายสัมผัส เป็นเครื่องมือสำคัญในการเรียนรู้ของมนุษย์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับเด็กในระดับปฐมวัย จำเป็นต้องได้รับการฝึกประสาทดังกล่าว เพื่อเตรียมพร้อมในการเรียนรู้ในระดับต่อไป (สุเวชา, 2542 : 32) การนำกิจกรรมฝึกการใช้ประสาทสัมผัสมาเป็นเครื่องมือในการแสดงออกทางด้านศิลปะ ไม่ว่าจะเป็นการวาดภาพหรือการปั้น เป็นอีกวิธีหนึ่งที่จะทำให้นักเรียนได้วาดภาพ และปั้น ผลงานที่เกิดจากความรู้สึก ความคิด จินตนาการ ซึ่งน่าจะช่วยพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ให้สูงขึ้นได้ ดังผลการวิจัยของ อังคณา กิรติจริยโสภณ (2549) ที่พบว่านักเรียนที่ได้เรียนรู้โดยใช้กิจกรรมฝึกประสาทสัมผัส

ทั้งห้าในการปั้นมีความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์หลังเรียนสูงขึ้น (ณัฐวรรณ ขนชัยภูมิ, 2546 : 61) ผลการวิจัยพบว่ากิจกรรมฝึกประสาทสัมผัสทั้งห้าในการวาดภาพและการปั้นที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นอนุบาลศึกษาปีที่ 2 จากการทดลองพบว่า การใช้กิจกรรมประสาทสัมผัสทั้งห้าในการวาดภาพและการปั้น สามารถพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็กได้ไม่แตกต่างกัน มีความคิดสร้างสรรค์เพิ่มขึ้นใกล้เคียงกัน

ผู้วิจัยได้ตระหนักถึงความสำคัญของการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ เนื่องจากความคิดสร้างสรรค์ สามารถพัฒนาให้สูงขึ้นได้และหากส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ให้แก่ นักเรียนในเยาว์วัยได้เท่าใดก็ยิ่งเป็นผลดีเท่า่นั้น จึงศึกษาวิจัยผลของการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์โดยใช้ประสาทสัมผัสที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นอนุบาลศึกษาปีที่ 2 เพื่อฝึกประสาทสัมผัส เพื่อเน้นหรือกระตุ้นให้นักเรียนชั้นอนุบาลศึกษาปีที่ 2 ได้รับการพัฒนาความคิดอย่างสร้างสรรค์ โดยได้จัดทำแผนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ขึ้นมาเป็นแบบอย่างในการจัดการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

### **จุดมุ่งหมายของการวิจัย**

1. เพื่อศึกษาระดับความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นอนุบาลศึกษาปีที่ 2 หลังได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์โดยใช้ประสาทสัมผัส
2. เพื่อเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นอนุบาลศึกษาปีที่ 2 ก่อนและหลัง การได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์โดยใช้ประสาทสัมผัส

### **สมมติฐานของการวิจัย**

ความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นอนุบาลศึกษาปีที่ 2 หลังสูงกว่าก่อนได้รับการจัดประสบการณ์กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์โดยใช้ประสาทสัมผัส

### **ขอบเขตการวิจัย**

#### **1. ประชากร**

1.1 ประชากรในการวิจัย คือ นักเรียนชั้นอนุบาลศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนในสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาพิษณุโลก เขต 3 จำนวน 2,871 คน

1.2 กลุ่มตัวอย่างได้แก่ นักเรียนชั้นอนุบาลศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดวังไม้แก่น ตำบลวังวน อำเภอพรหมพิราม จังหวัดพิษณุโลก ปีการศึกษา 2549 จำนวน 25 คน

#### **2. ตัวแปรในการวิจัย**

2.1 ตัวแปรจัดกระทำ ได้แก่ การจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ โดยใช้ประสาทสัมผัส

2.2 ตัวแปรตาม ได้แก่ ความคิดสร้างสรรค์

3. เนื้อหาที่ใช้ในการวิจัย

เนื้อหาในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้คือเรื่อง ธรรมชาติรอบตัวเรา ตามหลักสูตรการศึกษา  
ปฐมวัย พุทธศักราช 2546 ของกระทรวงศึกษาธิการ

4. ระยะเวลาในการวิจัย

ใช้เวลาในการทดลอง 8 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 3 วัน วันละ 30 นาที

### นิยามศัพท์เฉพาะ

1. การจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ หมายถึง การจัดการเรียนการสอนที่ให้นักเรียน  
นำความรู้สึก ความคิด จินตนาการที่เกิดจากการใช้ประสาทสัมผัส ได้แก่ ตา หู จมูก กาย ลิ่น  
ในการสัมผัสสิ่งต่างๆ เพื่อทำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ตามความสนใจ ซึ่งมีกิจกรรมหลักอยู่ 3  
กิจกรรม คือ กิจกรรมการวาดภาพ กิจกรรมการปั้น กิจกรรมการประดิษฐ์เศษวัสดุ

2. ประสาทสัมผัส หมายถึง อวัยวะรับสัมผัส ประกอบด้วย ดารับสัมผัสทางการเห็น  
หูรับสัมผัสทางการได้ยิน จมูกรับสัมผัสทางการได้กลิ่น ปากรับสัมผัสทางการชิม และ  
ผิวหนังเป็นอวัยวะรับรู้การสัมผัส

3. ความคิดสร้างสรรค์ หมายถึง ความสามารถหรือกระบวนการทางสมองที่คิดได้  
หลายทิศทาง หลายแง่หลายมุม คิดได้แปลกใหม่ อันนำไปสู่การคิดและเชื่อมโยงผสมผสานให้  
เกิดสิ่งใหม่รวมทั้งการค้นพบการแก้ปัญหาใหม่ อันก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในทางที่  
สร้างสรรค์และเป็นประโยชน์ต่อสังคม ซึ่งประกอบไปด้วย 3 กิจกรรมด้วยกัน คือ การวาดต่อ  
เติมภาพ การปั้น การประดิษฐ์เศษวัสดุ และวัดได้โดยใช้แบบวัดความคิดสร้างสรรค์ที่ผู้วิจัย  
สร้างขึ้น มีองค์ประกอบ 3 ด้าน คือ คิตรีเริ่ม คิดคล่องแคล่ว และคิดละเอียดลออ

3.1 ความคิดริเริ่ม หมายถึง ลักษณะการคิดที่แปลกใหม่ไม่ซ้ำแบบใครซึ่งอาจ  
เกิดจากการนำเอาความรู้เดิมมาคิดดัดแปลง และประยุกต์ให้เกิดเป็นสิ่งใหม่ขึ้นโดย ไม่ซ้ำกับคน  
อื่น และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้ทั้งต่อตนเองและสังคม

3.2 ความคิดคล่องแคล่ว หมายถึง การคิดหาคำตอบได้คล่องแคล่ว รวดเร็ว  
และมีปริมาณการตอบสนองได้มากในเวลาจำกัดหรือสามารถทำได้ในเวลาที่กำหนด

3.3 ความคิดละเอียดลออ หมายถึง ความสามารถในการคิดได้อย่างสมบูรณ์  
มีรายละเอียด มีสีสันสวยงาม ผลงานมีความประณีต มีความหมาย สามารถตั้งชื่อชิ้นงานได้  
สอดคล้องกับความเป็นจริง และอธิบายได้อย่างเหมาะสม

### **ประโยชน์ที่ได้รับ**

ผลการวิจัยครั้งนี้ทำให้ได้แผนการกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพ ซึ่งครูผู้สอนสามารถนำไปใช้เป็นแนวทางในการจัดการเรียนการสอนและจะช่วยส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนให้สูงขึ้นได้

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ  
มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม